Все началось 7 декабря 1954 года, когда Генера́льный секрета́рь Центра́льного комите́та Коммунисти́ческой па́ртии Сове́тского Сою́за Н. С. Хрущев has introduced his speech ‘ON THE EXTENSIVE INTRODUCTION OF INDUSTRIAL METHODS, IMPROVING THE QUALITY AND REDUCING THE COST OF CONSTRUCTION’. Он выступил с заявлением о том, что вся архитектура последних 20 лет — это преступная растрата средств и неоправданные архитектурные излишества. Враз отменив таким образом сталинский ампир, генсек провозгласил архитектурную перестройку. Обозначил Никита Сергеевич и средства — типовое проектирование и индустриализация производства. By this, he has strated the epoch of modernism, lasting until 1885.

*“Внешне-показная сторона архитектуры, изобилующая большими излишествами», характерная для сталинской эпохи, теперь «не соответствует линии Партии и Правительства в архитектурно-строительном деле. … Советской архитектуре должна быть свойственна простота, строгость форм и экономичность решений.” (*[*http://www.sovarch.ru/postanovlenie55/*](http://www.sovarch.ru/postanovlenie55/)*)*

На следующий год, 4 ноября 1955 года, официально было принято упомянутое постановление. Уже начатые стройки были заморожены или закрыты (например, на фундаменте недостроенной высотки была построена индустриальная гостиница «Россия»). Результаты его реализации стали ощущаться через несколько лет[2]. (История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. Высшая школа, 1979. С. 375.)

Стали появляться и так называемые срочно доработанные архитектурные проекты. Здания уже строились, однако с них в приказном порядке убиралось максимальное количество архитектурного декора, если это было технически возможно. Были и более серьезные случаи, когда из-за таких пересмотров строительство зданий останавливалось и возобновлялось