1. Комната сезонов

**107 Комната Сезонов**

**Лепной потолок не был уничтожен пожаром 1674 года, однако погиб в 1944 году. Отреставрирован в соответствии с историческим образцом. Живопись - Алле­горическое изображение Года, находящееся в центре; аллегорические изображения Четырёх Сезонов, каждый со своим зодиакальным знаком, расположенные по четырём углам. Остальные восемь знаков находятся в зарамочной части картины. Была отреставрирована в соответствии с обликом, который имела до 1944 года. Центральная картина, а также аллегории весны и осени принадлежат Петеру Кандиду (1614 - 1616 гг.). Датировка произведена на основании оригинальных элементов украшения, не пострадавших в пожаре 1674 года. Остальные изображения являются копиями, выполненными в 1694 - 1698 гг. Джованни Трубильо. Были также восстановлены дверные проёмы XVII века с дополнениями, датируемыми XVIII веком. Камин является в основном аутентичным и датируется временем после 1635 года.**

1. Вестибюль Роскошной часовни

Входная группа Роскошной часовни (1607 г.) выполнена из лепнины, имитирующей мра­мор. Восстановлена в 1960 - 1965 гг.

Живопись

Над входной группой: Петер Кандид: «Благовещение», ок. 1607 г.

По эскизам Кристофа Шварца: «Страшный суд», Мюнхен, ок. 1600 г.

Роспись по стеклу

Верхний Рейн (Гейдельберг), ранний XVI век, стилистика Ганса Бальдунга Грина.

Серебряная статуя

"Богоматерь в сиянии славы", Игнац Францович, вероятно, по эскизам Юбера Герхарда, Мюнхен, ок. 1600 г.

**Изделие из литого серебра (копия в женском монастыре Инсбрука). Корона, сияние и подставка созданы ориентировочно в 1780 г. Частично позолоченная медь, серебряные вставки.**

1. Роскошная часовня **Рис.** 7

Личная молельня императора Максимиллиана I, изначально именуемая "Тайной камерной часовней", располагается в сердце зап­адной стороне резиденции в рамках комплекса Дворца с гротом. Считается, что создателем этого роскошно убранного помещения является Ганс Крумпер. Освящена в 1607 году, а около 1615 года работа была в основном завершена.

В 1944 году часовня серьёзно пострадала в ходе военных действий, в результате чего произошло обрушение сводов, и были практически уничтожены оставшиеся помещения. Тем не менее, наиболее значимые эле­менты сохранились (основной алтарь, богато декорированный орган, покрытие хранилища реликвий, многочисленные ковчеги и серебряные статуэтки, а также стеклянные фрагменты купола и окрашенные под мрамор алебастровые фрагменты). Были полностью реконструированы структура комнаты, восстановленной из руин, а также расположение наиболее значимых помещений.

На несущей стене на уровне потолка располагаются восемь окрашенных стеклянных окон, сохранившихся от оригинального здания. Свод украшен позолоченной лепниной на основе цветовой гаммы ляпис-лазури. Украшенные витками и венками монограммы "МЕ" (Максимиллиан и Елизавета) являются преимущественно копиями оригинальных украшений. Терракотовые барельефы, заметные среди них, были восстановлены на основе сох­ранившихся фрагментов. Утраченные фрагменты были заменены. Изображения содержат следующие сюжеты: Жития Девы Марии, Апостолов, Святых, Вос­кресение и Вознесение Христа.