

Berliner Philharmoniker

Die **Berliner Philharmoniker** genießen den Ruf, eines der führenden Ensembles weltweit zu sein. Das Geheimnis ihres Erfolgs ist wohl nicht zuletzt in dem Umstand zu suchen, dass die Philharmoniker in ihrer Geschichte immer durch die jeweils besten Dirigenten ihrer Zeit geleitet worden sind.

Das Orchester ist seit 2002 als Stiftung des öffentlichen Rechts unter Trägerschaft des Landes Berlin organisiert.

2004 erhielt das Orchester den Herbert-von-Karajan-Musikpreis in Baden-Baden. Derzeit verfügt das Orchester über 129 Planstellen.

Nachdem das alte Stammhaus 1944 im Zweiten Weltkrieg zerstört worden war, ist seit 1963 die von Hans Scharoun konzipierte neue Berliner Philharmonie am Kemperplatz in Berlin-Tiergarten die Heimstätte der Berliner Philharmoniker.

Музыканты Берлинского филармонического оркестра

За музыкантами Берлинского филармонического оркестра по всему миру закрепилась слава ведущего музыкального коллектива. Секрет такого успеха помимо прочего заключается в том, что за всю историю существования оркестра ими руководили лучшие дирижеры той или иной эпохи.

С 2002 года оркестр является учреждением публично-правового характера и финансируется федеральной землей Берлин.

В 2004 году оркестр получил музыкальную премию им. Герберта фон Караяна в Баден-Бадене. В настоящее время у оркестра 129 штатных должностей.

После того как во время Второй мировой войны, в 1944 году, старое основное здание оркестра было разрушено, новая Берлинская филармония, которая была построена в 1963 году архитектором Гансом Шароуном на площади Кемперплатц в районе Тиргартен в Берлине, является резиденцией

Geschichte

Als Ahnvater der Berliner Philharmoniker kann letztlich der aus dem schlesischen Liegnitz stammende Dirigent Johann Ernst Benjamin Bilse (1816-1902) angesehen werden. Das ehemalige Mitglied der Kapelle von Johann Strauß (Vater) stellte 1867 ein Orchester zusammen, mit dem er im neuerbauten Concerthaus an der Leipziger Straße regelmäßig Konzerte gab. Die sogenannten „Bilsekonzerte“ waren bald äußerst populär. Das Ensemble war zwar ein Unterhaltungsorchester, zunehmend nahm Bilse aber auch ernste Musik ins Repertoire auf, brachte schließlich auch Werke von Liszt und Tschaikowski zur Uraufführung, und schließlich dirigierte sogar Richard Wagner das Bilse-Orchester als Gastdirigent.

Den Anlass zur Gründung der Philharmoniker könnte Anfang Januar 1882 der Auftritt der Meininger Hofkapelle, unter der Leitung von Hans

Berlinского филармонического оркестра.

История

Крестным отцом музыкантов Берлинской филармонии считается Вениамин Бильзе (1816 – 1902), родившийся в силезском городе Лигниц. Будучи членом оркестра Иоганна Штрауса (старшего) в 1867 году он собрал свой оркестр, с которым он давал концерты во вновь построенном концертном зале на улице Лейпцигштрассе. Скоро так называемые «концерты Бильзе» стали очень популярны. И хотя оркестр в основном исполнял развлекательную музыку, Бильзе все чаще вставлял в репертуар также и серьезные произведения, и, в конце концов, стал выбирать для первого исполнения произведения Листа и Чайковского, что в итоге привело к тому, что сам Рихард Вагнер дирижировал оркестром в качестве приглашенного дирижера.

Поводом для основания филармонии послужило выступление ведущего оркестра

von Bülow das seinerzeit führende Orchester Deutschlands, in der Sing-Akademie zu Berlin gegeben haben, der von der Presse bejubelt wurde. Stimmen wurden laut, dass auch die frischgekürte Reichshauptstadt eines angemessenen und repräsentativen Klangkörpers bedürfe. Die Berliner Zeitung schrieb: „Vielleicht gibt dieser Erfolg gewissen Kreisen Veranlassung, dem großen Dirigenten ein anderes Pult zuzuweisen wie in Meiningen. Wir brauchen uns wohl nicht erst deutlicher auszudrücken.“

Ein paar Monate später kam es in der Bilsse-Kapelle zur Revolte. Für eine Konzertfahrt nach Warschau hatte Bilsse Fahrkarten der vierten Klasse besorgt, worüber die ansonsten schon unterbezahlten Musiker verärgert waren, und 54 unter ihnen beschlossen nun, ihr eigenes Orchester zu gründen, das sie selbst regieren und verwalten wollten. Sie verpflichteten sich zum „gegenseitigen unverbrüchlichen Zusammenhalten“ und zur persönlichen Haftung für die Ausgaben des

Orchesters, das seinerzeit führende Orchester Deutschlands, in der Sing-Akademie zu Berlin gegeben haben, der von der Presse bejubelt wurde. Stimmen wurden laut, dass auch die frischgekürte Reichshauptstadt eines angemessenen und repräsentativen Klangkörpers bedürfe. Die Berliner Zeitung schrieb: „Vielleicht gibt dieser Erfolg gewissen Kreisen Veranlassung, dem großen Dirigenten ein anderes Pult zuzuweisen wie in Meiningen. Wir brauchen uns wohl nicht erst deutlicher auszudrücken.“

Германии, мейнингенского придворного оркестра Ганса Бюлова, которое состоялось в начале января 1882 года в Певческой академии в Берлине и вызвало восхищение прессы. Раздавались голоса, что помимо всего прочего новой столице Рейха необходим соответствующий представительный оркестр. Берлинская газета писала: «Возможно, этот успех дает определенным кругам повод поставить этого великого дирижера у другого пульта, как в Мейнингене. Нам же не нужно выражаться яснее».

Спустя несколько месяцев в оркестре произошел мятеж. Бильзе приобрел для гастролей в Варшаву билеты четвертого класса, что вызвало недовольство музыкантов, зарплата которых и так оставляла желать много лучшего. В результате 54 музыканта решили создать свой оркестр, которым бы они сами и руководили. Они обязались всегда и во всем сотрудничать друг с другом и нести личную ответственность за расходы оркестра. 1 мая 1882 года

Ensembles. Der 1. Mai 1882 war der Gründungstag des neuen Orchesters.

Ludwig von Brenner

Die ersten Konzerte des neu gegründeten Orchesters fanden unter dem Namen „Frühere Bilsesche Kapelle“ in dem Charlottenburger Gartenlokal „Flora“ statt. Künstlerischer Leiter war Ludwig von Brenner. Gespielt wurde wie bei Bilses überwiegend

Unterhaltungsmusik. Im Sommer 1882 übernahm der Konzertagent Hermann Wolff die Organisation des Orchesters, das von da an den Namen „Berliner Philharmonisches Orchester“ führte. Wolff fand für die Philharmoniker eine ehemalige Rollschuhbahn in der Bernburger Straße als festen Auftrittsort.

Wolff führte auch 1882 die „Philharmonischen Konzerte“ ein: Abonnementkonzerte, die sich an das gebildete Musikpublikum richteten, bei denen unter der Leitung eines herausragenden Dirigenten ausgewählte sinfonische Werke dargeboten wurden.

stall dem Gründungstag des neuen Orchesters.

Людвиг фон Бреннер

Первые концерты нового оркестра под названием «бывший оркестр Бильзе» состоялись в ресторане под открытым небом «Флора», расположенном на территории замка Шарлотенбург. Художественным руководителем был Людвиг фон Бреннер. Как и у Бильзе, предпочтение отдавалось в основном легкой музыке. Летом 1882 года организацию работы оркестра взял на себя ответственный за концерты Герман Вольф. С этого момента оркестр стал носить имя Берлинский филармонический оркестр. Вольф нашел для оркестра постоянное место для выступлений – бывшая площадка для катания на роликовых коньках.

Кроме того, в 1882 году Вольф ввел так называемые «филармонические концерты» - концерты по абонементу, рассчитанные на сведущую в музыке публику и в которых под руководством какого-либо

Wichtige Dirigenten der ersten Jahre waren Karl Klindworth und der Geiger Joseph Joachim, Gastdirigenten dieser Zeit waren 1884 Johannes Brahms, 1888 Peter Tschaikowski und 1889 Edvard Grieg, die eigene Werke aufführten.

An mehreren Tagen in der Woche wurden außerdem weiterhin, unter der Leitung von weniger namhaften Dirigenten, „populäre Konzerte“ veranstaltet, mit denen sich die Philharmoniker finanziell über Wasser hielten – eine bittere Notwendigkeit, die bis in die 1930er-Jahre bestehen sollte.

Hans von Bülow

1887 engagierte Wolff als Chefdirigenten Hans von Bülow (1830-1894). Schüler von Friedrich Wieck, Franz Liszt und Richard Wagner, war Bülow auf internationalem Parkett sowohl als Dirigent als auch als Pianist ein Star. Als Hofkapellmeister hatte er in den Jahren 1880 bis 1887 die Meininger Hofkapelle zu einem Spitzenorchester

выдающегося дирижера исполнялись избранные симфонические произведения. К таким дирижерам в первые годы существования оркестра относились Карл Клиндворт, скрипач Иосиф Иоахим, приглашенными дирижерами этого времени были Иоганнес Брамс (1884), Петр Чайковский (1888) и Эдвард Григ (1889), которые исполняли собственные произведения.

Несколько раз в неделю менее известные дирижеры давали так называемые «популярные концерты», благодаря которым музыканты сводили концы с концами – горькая необходимость, которая продолжалась до 30-х годов.

Ганс фон Бюлов

В 1887 году Вольф принял на работу в качестве главного дирижера Ганса фон Бюлова (1830 – 1894). Ученик Фридриха Вика, Франца Листа и Ричарда Вагнера, Бюлов был известен на международной арене не только как дирижер, но и как пианист. Будучи

gemacht, das Tourneen durch ganz Deutschland veranstaltete. „Bülow war Bahnbrecher im Hinblick auf einen Wandel der Funktion des Dirigenten. War dieser früher in erster Linie Taktschläger im Sinne einer Orientierungshilfe für die Orchestermusiker gewesen, so trat er nun als Interpret zum Vorschein. Dessen Aufgabe bestand nach Bülow nunmehr darin, ‚das Verborgene an das Tageslicht [zu] befördern.‘ Bülow führte bei den Berliner Philharmonikern eine eiserne Disziplin ein. In stundenlangen und harten Proben formte er während seiner Amtszeit das Ensemble zum Eliteorchester Deutschlands. „Bülow verlangte von sich und den ihm Anvertrauten höchste Konzentration, heiligen Ernst für eine heilige Aufgabe, Aufmerksamkeit für jede Note wie für das Ganze...“

Auch das Konzertpublikum erzog Bülow: Während seiner Konzerte durften nicht mehr, wie zuvor, Speisen und Getränke serviert und verzehrt werden. Auch Gespräche hatten zu unterbleiben, und es herrschte Rauchverbot. Berühmt, mitunter auch berüchtigt, waren auch die

kapellmeisterem с 1880 по 1887 год, он превратил мейнингенский оркестр в главный оркестр города, который устраивал гастроли по всей Германии. «Бюлов был первооткрывателем новой задачи дирижера. Если раньше дирижер в первую очередь выступал в качестве метронома в помощь музыкантам, то сейчас он стал исполнителем. Согласно Бюлову, задача дирижера от ныне состояла в том, чтобы «тайное сделать явным». Бюлов ввел в оркестре жесткую дисциплину. Во время жестких часовых репетиций он превращал ансамбль в элитный оркестр Германии. «Бюлов требовал от себя и от своих подопечных высокой концентрации, абсолютной серьезности в отношении святого долга, внимания к каждой ноте в отдельности и к произведению в целом...»

Кроме того, Бюлов так же воспитал и публику: во время его концертов нельзя было, как раньше, подавать еду и напитки. Также было нельзя разговаривать, и был введен запрет на курение. Известны, иногда

Ansprachen Bülows an das Publikum, bei denen er nicht nur die dargebotenen Werke kommentierte, sondern zuweilen auch die Tages- und Kulturpolitik. „Mitunter waren seine Hinwendungen zum Publikum auch nonverbaler Art. Sie galten etwa fächerschwingenden Damen, die er so lange anzustarren pflegte, bis sie die Arme sinken ließen.“

Der „Berliner Courier“ schrieb am 15. Januar 1888 über eines der Konzerte Bülows: „Wie er dahsteht, das scharfe Profil seitwärts gewendet, den Klemmer auf der Nase, wie er vom ersten Moment an den Tactstock in sichern, festen Zügen führt [...] als wäre es ein Zauberstab in seiner Hand [...] er hebt den Spieler zu sich empor, entlockt ihm den Ton, der er haben will. [...] Wie dieser einzige Dirigent das Orchester an seinem Zauberstab führt [...], das lässt sich nur schwer beschreiben...“

1888 wurde, dem neuen Geist entsprechend, die ehemalige Rollschuhbahn zur Philharmonie, d.h. zum bestuhlten Konzertsaal ohne Tische,

печально, были и его обращения к публике, в которых он комментировал не только исполняемые произведения, но иногда и актуальные политические и культурные события. «Иногда его обращения к публике были в невербальной форме. Он имел обыкновение настолько долго смотреть на дам, обмахивающих себя веером, пока те не опустят руки».

Газета «Берлинский курьер» от 15 января 1888 года так писала об одном из концертов Бюлова : «Как он стоит, повернутый в профиль, на носу пенсне, как с первого момента он выводит палочкой уверенные крепкие штрихи... ,как будто у него в руках волшебная палочка... он поднимает музыканта к себе наверх, извлекает из него звук, который нужен ему....Как этот дирижер руководит оркестром своей волшебной палочкой..., это с трудом поддается описанию».

В 1888 году, согласно духу времени, бывшую площадку для катания на роликовых коньках

umgebaut.

Bülow leitete das Orchester bis 1893. Darauf folgte ein zweijähriges Intermezzo ohne Chefdirigenten; die meisten Konzerte dieser Zeit wurden durch den Komponisten Richard Strauss bestritten.

Arthur Nikisch

1895 wurde auf Empfehlung Franz Liszts hin der gebürtige Ungar Arthur Nikisch (1855-1922) zum Chefdirigenten „auf Lebenszeit“ berufen. Er hatte dieses Amt 27 Jahre lang inne.

Nikisch führte die Philharmoniker zu europaweitem Ruhm. Gastspielreisen führten die Philharmoniker nach Russland, der Schweiz, Belgien, Frankreich, Italien, Spanien und Portugal. Unter Nikisch wurden einige berühmte Werke durch die Philharmoniker

uraufgeführt: Bruckners 5. und 9.

Sinfonie, Mahlers 5. Sinfonie und sein „Lied von der Erde“, Max Regers Sinfonietta, Richard Strauss' „Also sprach Zarathustra“ und Jean

перестроили в филармонию, то есть в концертный зал с расставленными стульями без столов.

Бюлов руководил оркестром до 1893 года. После этого последовал двухгодичный период без главного дирижера; большинство концертов в это время проводил композитор Ричард Штраус.

Артур Никиш

В 1895 году по совету Франца Листа «пожизненным» главным дирижером был назначен уроженец Венгрии Артур Никиш (1855 – 1922). Он занимал эту должность 27 лет.

При Никише оркестр добился славы во всей Европе. Оркестр приезжал на гастроли в Россию, Швейцарию, Бельгию, Францию, Италию, Испанию и Португалию. При Никише оркестр впервые исполнил некоторые известные произведения: Пятую и Девятую симфонии Брукнера, Пятую симфонию Малера и его «Песнь о Земле», симфониетту Макса Регера,

<p>Sibelius' „Finlandia“. Internationale Stars wie Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, Fritz Kreisler, Pablo Casals und das elfjährige Wunderkind Jascha Heifetz gastierten mit den Philharmonikern.</p> <p>Wilhelm Furtwängler</p> <p>Nach Nikischs Tod im Jahre 1922 wurde Wilhelm Furtwängler (1886-1954), bis dahin Leiter der Berliner Staatsoper, als neuer Chefdirigent engagiert. Unter Furtwängler, der wohl führenden Dirigentenpersönlichkeit der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, erlangte der Ruhm der Berliner Philharmoniker Weltgeltung. Zahlreiche Werke namhafter Komponisten wie Rachmaninow, Prokofjew, Strawinski, Ravel wurden durch das Orchester uraufgeführt. Einen Höhepunkt während der 1920er-Jahre bildete 1929 der Auftritt des Wunderkindes Yehudi Menuhin mit den Philharmonikern unter Bruno Walters Leitung, bei dem der Zwölfjährige Violinkonzerte von Bach (E-Dur), Beethoven und Brahms spielte.</p>	<p>«Так говорил Заратустра» Рихарда Штрауса, «Финляндия» Яна Сибелиуса. Такие международные звезды как Пабло де Сарасате, Эжен Изай, Фритц Крейслер, Пабло Казальс и одиннадцатилетний гений Яша Хайфец гастролировали вместе с оркестром.</p> <p>Вильгельм Фуртвенглер</p> <p>После смерти Никиша в 1922 году главным дирижером был назначен Вильгельм Фуртвенглер (1886 – 1954), который до этого был руководителем Берлинской оперы. Под руководством Фуртвенглера, пожалуй, ведущего дирижера первой половины XX века, Берлинский филармонический оркестр получил мировое признание. Оркестр впервые исполнил многочисленные произведения таких выдающихся композиторов как Рахманинов, Прокофьев, Стравинский. Равель. Апогеем 20-х годов стало выступление в 1929 году вундеркинда Егуди Менухина с оркестром под руководством Бруно</p>
---	---

Furtwängler fühlte sich in erster Linie der Wiener

Klassik und Spätromantik verbunden und ist in die Musikgeschichte als der große Deuter des deutschen Musikerbes eingegangen. Interpretation begriff er dabei als einen Akt musikalischer Neuschöpfung. 1934 schrieb er dazu in einem Aufsatz: „Man stelle sich die Situation des Schaffenden vor: Sein Ausgangspunkt ist das Nichts, sozusagen das Chaos; sein Ende das gestaltete Werk. Der Weg dahin, also ... das ‚Gestaltwerden‘ des Chaos, vollzieht sich ihm im Akt der Improvisation.“ Dies manifestierte sich auch in Furtwänglers suggestiver Zeichengebung. „Auf diese Weise trat die Musik in ihrer ursprünglichen Voraussetzungslosigkeit in Erscheinung; altbekannte Symphonien wurden völlig neu erlebt.“ Werner Thärichen, Paukist der Philharmoniker, beschrieb das Phänomen Furtwängler folgendermaßen: „...daß ein Mensch das Orchester und alle Zuhörer in einen solchen Rausch versetzen konnte, war überhaupt nicht zu fassen. In London sprangen die Besucher noch während des Konzertes von den Sitzen: Sie waren

Вальтера. Двенадцатилетний мальчик исполнил скрипичные концерты Баха (E – Dur), Бетховена и Брамса.

Фуртвенглер чувствовал себя в первую очередь привязанным к венской классике и позднему романтизму и вошел в историю музыки как великий интерпретатор немецкого музыкального наследия. При этом под интерпретацией он понимал «создание нового в музыке». В 1934 году он по этому поводу написал в одной статье: «Представьте себе положение творящего: его исходное положение – ничто, так сказать хаос; его конец – готовое произведение. Путь к этому, к становлению хаоса, проходит через импровизацию». Это также проявляется и в «манифесте» Фуртвенглера. «Таким образом, музыка проявляется в ее первоначальной чистоте; давно известные симфонии полностью переживаются заново». Вернер Терихен, литаврист Филармонического оркестра, описывал феномен Фуртвенглера следующим образом: «... то, как

außer sich, benommen, elektrisiert.“

Als in den frühen 1930er-Jahre die wirtschaftliche Rezession das Orchester in seiner Existenz bedrohte, übernahmen 1932 die Stadt Berlin, das Reich und der Rundfunk die finanziellen Garantien. Im Gegenzug dafür mussten sich die Philharmoniker verpflichten, Volks-Symphoniekonzerte und Schulkonzerte zu geben.

Nach der nationalsozialistischen Machtergreifung 1933 übernahm das Reich die finanzielle Sicherung des Orchesters. Zum ersten Mal waren die Philharmoniker kein Lohnorchester mehr, sondern wurden staatlich subventioniert, konnten somit nun endlich auf die lästigen „Populären Konzerte“ verzichten. Als solchermaßen deutsches Vorzeigiorchester konnten sie – und mit ihnen Furtwängler – allerdings nunmehr als Repräsentanten des NS-Staats betrachtet werden.

человек мог привести в восторг и оркестр, и всех зрителей, было вообще не возможно понять. В Лондоне слушатели еще во время концерта вскакивали со своих мест: они были вне себя, оглушенные, воодушевленные».

Когда в начале 30-х годов XX века из-за экономического кризиса оркестр мог прекратить свое существование, город Берлин, рейх и Государственное радио в 1932 году взяли на себя финансовые обязательства. За это музыканты филармонического оркестра обязались давать народные симфонические и школьные концерты.

После захвата власти национал-социалистами в 1933 году рейх взял на себя финансовые гарантии оркестра. Впервые музыканты перестали получать заработную плату в зависимости от прибыли от концертов, а стали получать государственную дотацию и могли, таким образом, наконец, отказаться от обременительных «популярных концертов». Таким

Nachdem sich 1935 die Konzertagentur Wolff selbst aufgelöst hatte, um einer drohenden „Arisierung“ zuvorzukommen, wurde die Stelle eines Intendanten geschaffen. Der erste war Hans von Benda. Sein Nachfolger wurde 1939 Gerhart von Westerman, der mit einer Unterbrechung zwischen 1945 und 1952 diese Stellung bis 1959 innehatte.

1934 führte Furtwängler mit den Philharmonikern Musik des verbotenen Felix Mendelssohn Bartholdy auf, dirigierte außerdem die Uraufführung von Paul Hindemiths Sinfonie „Mathis der Maler“ und verteidigte öffentlich den als „entartet“ geltenden Komponisten Hindemith. Im Zuge des daraus resultierenden Skandals trat er im gleichen Jahr von sämtlichen Ämtern zurück und dirigierte die Philharmoniker künftig nur noch als Gastdirigent. Von 1934 bis 1952 hatten die Philharmoniker formell keinen Chefdirigenten.

образом, будучи показательным оркестром, музыканты, а вместе с ними и Фуртвенглер, могли теперь считаться представителями национал-социалистического государства.

После того как в 1935 году агентство по организации концертов Вольфа самовольно распустилось, чтобы опередить грозящую «аризацию», была создана должность интенданта. Первым интендантом был Ганс фон Бенда. В 1939 году его на этом посту сменил Герхард фон Вестерман, который занимал это место с перерывом между 1945 и 1952 до 1959 года.

В 1934 году Фуртвенглер вместе с музыкантами оркестра исполнил музыку запрещенного Феликса Мендельсона, кроме того, он дирижировал при первой постановке симфонии Пауля Хиндемита «Художник Матис» и открыто защищал этого композитора, чье искусство считалось «дегенеративным». В результате последовавшего скандала он в том же году ушел с нескольких

Das letzte Konzert der Philharmoniker vor Kriegsende fand am 16. April 1945 im Beethovensaal statt, das erste nach dem Krieg bereits am 26. Mai 1945 im Steglitzer Titania-Palast, einem umgebauten Kino. Dirigiert wurde es von dem gebürtigen Russen Leo Borchard (1899-1945), da Furtwängler von der amerikanischen Besatzungsmacht als politisch belastet eingestuft worden war und, obwohl niemals Parteimitglied, bis zum Abschluss eines Entnazifizierungsverfahrens Auftrittsverbot hatte. Borchard wurde jedoch bereits am 23. August 1945 irrtümlich von einem amerikanischen Besatzungssoldaten an der britisch-amerikanischen Sektorengrenze erschossen. Sein Nachfolger als leitender Dirigent der Philharmoniker war der seinerzeit noch völlig unbekannte Sergiu Celibidache. Bereits am 29. August 1945 feierte er, bis dahin ohne Dirigiererfahrung und erarbeitetes Repertoire, einen Debüterfolg.

Im Frühjahr 1947 stand Furtwängler,

postov und in der Zukunft dirigiert das Orchester nicht nur als formeller, sondern auch als wirklicher Dirigent. Von 1934 bis 1952 hatte er keinen Chefdirigenten.

Der letzte Konzert des Orchesters vor Kriegsende fand am 16. April 1945 im Beethovensaal statt, das erste nach dem Krieg bereits am 26. Mai 1945 im Steglitzer Titania-Palast, einem umgebauten Kino. Dirigiert wurde es von dem gebürtigen Russen Leo Borchard (1899-1945), da Furtwängler von der amerikanischen Besatzungsmacht als politisch belastet eingestuft worden war und, obwohl niemals Parteimitglied, bis zum Abschluss eines Entnazifizierungsverfahrens Auftrittsverbot hatte. Borchard wurde jedoch bereits am 23. August 1945 irrtümlich von einem amerikanischen Besatzungssoldaten an der britisch-amerikanischen Sektorengrenze erschossen. Sein Nachfolger als leitender Dirigent der Philharmoniker war der seinerzeit noch völlig unbekannte Sergiu Celibidache. Bereits am 29. August 1945 feierte er, bis dahin ohne Dirigiererfahrung und erarbeitetes Repertoire, einen Debüterfolg.

Der letzte Konzert des Orchesters vor Kriegsende fand am 16. April 1945 im Beethovensaal statt, das erste nach dem Krieg bereits am 26. Mai 1945 im Steglitzer Titania-Palast, einem umgebauten Kino. Dirigiert wurde es von dem gebürtigen Russen Leo Borchard (1899-1945), da Furtwängler von der amerikanischen Besatzungsmacht als politisch belastet eingestuft worden war und, obwohl niemals Parteimitglied, bis zum Abschluss eines Entnazifizierungsverfahrens Auftrittsverbot hatte. Borchard wurde jedoch bereits am 23. August 1945 irrtümlich von einem amerikanischen Besatzungssoldaten an der britisch-amerikanischen Sektorengrenze erschossen. Sein Nachfolger als leitender Dirigent der Philharmoniker war der seinerzeit noch völlig unbekannte Sergiu Celibidache. Bereits am 29. August 1945 feierte er, bis dahin ohne Dirigiererfahrung und erarbeitetes Repertoire, einen Debüterfolg.

Der letzte Konzert des Orchesters vor Kriegsende fand am 16. April 1945 im Beethovensaal statt, das erste nach dem Krieg bereits am 26. Mai 1945 im Steglitzer Titania-Palast, einem umgebauten Kino. Dirigiert wurde es von dem gebürtigen Russen Leo Borchard (1899-1945), da Furtwängler von der amerikanischen Besatzungsmacht als politisch belastet eingestuft worden war und, obwohl niemals Parteimitglied, bis zum Abschluss eines Entnazifizierungsverfahrens Auftrittsverbot hatte. Borchard wurde jedoch bereits am 23. August 1945 irrtümlich von einem amerikanischen Besatzungssoldaten an der britisch-amerikanischen Sektorengrenze erschossen. Sein Nachfolger als leitender Dirigent der Philharmoniker war der seinerzeit noch völlig unbekannte Sergiu Celibidache. Bereits am 29. August 1945 feierte er, bis dahin ohne Dirigiererfahrung und erarbeitetes Repertoire, einen Debüterfolg.

nachdem sein Auftrittsverbot aufgehoben worden war, wieder am Pult der Philharmoniker. Am 30. September 1947 trat Yehudi Menuhin demonstrativ an der Seite des Anfeindungen ausgesetzten Furtwängler im Titania-Palast auf und spielte mit den Philharmonikern Beethovens Violinkonzert. Furtwängler und Celibidache waren während der folgenden Jahre gemeinsam künstlerische Leiter des Orchesters. 1948 reiste das Orchester auf seiner ersten Auslandstournee nach dem Krieg mit Furtwängler und Celibidache nach England.

1952 wurden die Philharmoniker vom Land Berlin übernommen, und Furtwängler erhielt einen Vertrag als Chefdirigent auf Lebenszeit.

Sergiu Celibidache

Von 1945 bis 1952 leitete Sergiu Celibidache als Nachfolger Wilhelm Furtwänglers ad interim die Berliner Philharmoniker.

Herbert von Karajan

Уже 29 августа 1945 года он праздновал свой первый успех, не имея до этого дирижерского опыта и выработанного репертуара.

Весной 1947 Фуртвенглер вновь встал у руля оркестра, после того как с него был снят запрет на выступления. 30 сентября 1947 года в дворце титании Ехуди Менухин демонстративно встал на сторону подвергавшегося нападкам Фуртвенглера и вместе с музыкантами оркестра исполнил скрипичный концерт Бетховена. В последующие годы Фуртвенглер и Челибидаче были художественными руководителями оркестра. В 1948 году оркестр под руководством Фуртвенглера и Челибидаче отправился на свои первые после войны гастролы в Англию.

В 1952 году оркестр перешел под руководство федеральной земли Берлин, и Фуртвенглер подписал контракт на должность пожизненного главного дирижера оркестра.

Серджиу Челибидаче

С 1945 по 1952 год Серджиу

Nach Furtwänglers Tod im November 1954 wurde Herbert von Karajan (1908-1989) zum Chefdirigenten gewählt. Er hat das Orchester 34 Jahre, länger als jeder andere, geleitet. In Karajans Amtszeit wurden die neue Philharmonie gebaut (1963 eröffnet) und die Salzburger Osterfestspiele ins Leben gerufen (1967).

„War Furtwängler die Dirigentenpersönlichkeit der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts schlechthin, so war Karajan zweifelsohne der große Dirigent der zweiten Hälfte.“ War Furtwängler der Intuition verpflichteter Philosoph am Dirigentenpult, so war Karajan Klangmagier, ein ekstatischer Macher von eiserner Selbstdisziplin. Karajans Auftakte waren exakt, doch dafür verzichtete er darauf, Einsätze zu geben, um auf diese Weise die Musiker dazu zu zwingen, optimal aufeinander zu hören. Meist dirigierte er mit geschlossenen Augen. „Der berühmte volle und seidene Klang der Berliner Philharmoniker, der zu ihrem Markenzeichen wurde, hat sich unter

Челибидакe временно руководил Берлинской филармонией в качестве преемника Вильгельма Фуртвенглера.

Герберт фон Караян

После смерти Фуртвенглера в ноябре 1954 года главным дирижером оркестра был выбран Герберт фон Караян (1908 – 1989). Он руководил оркестром 34 года, дольше, чем кто-либо другой. В это время была построена новая филармония (открыта в 1963 году), и было положено начало Зальцбургскому пасхальному фестивалю (1967).

«Если Фуртвенглер был самым великим дирижером первой половины XX века, то Караян, без сомнения, - самый великий дирижер второй половины». Если Фуртвенглер был философом у дирижерского пульта, обязанный интуиции, то Караян – маг звука, восторженный творец железной самодисциплины. Ауфтакты Караяна были точными, хотя он и отказался от практики давать вступление, чтобы таким образом

seiner Leitung erst in seiner ganzen Pracht entfaltet.“

Karajan war stark von der Technik fasziniert. Er flog Düsenjets, war mehrmals Gewinner von Segelregatten und fuhr Sportwagen. Auch sein Orchester betrachtete er als Perfektionsinstrument, das er immer mehr vervollkommen wollte. Unter seiner Leitung entstanden zahlreiche Schallplatteneinspielungen vor allem aus dem Repertoire der Wiener Klassik und Romantik. Darunter befanden sich Pionierleistungen wie die 1961/62 produzierte Gesamtaufnahme der Beethoven-Sinfonien. Der Technikfaszination Karajans war es auch zu verdanken, dass die Philharmoniker mit zu den ersten gehörten, die ab 1980 das digitale Aufnahmeverfahren testeten. Auch brachten sie 1982 mit der „Alpensinfonie“ von Richard Strauss die weltweit erste Audio-CD heraus.

Namhafter Intendant der Philharmoniker

заставить музыкантов лучше слушать друг друга. Часто он дирижировал с закрытыми глазами. «Знаменитый полный шелковый звук Берлинской филармонии, который стал их товарным знаком, раскрылся во всем своем великолепии только под его руководством».

Караян был околдован техникой. Он летал на реактивных самолетах, неоднократно становился победителем парусных регат и водил спортивные автомобили. Даже свой оркестр он рассматривал как совершенный механизм, который он постоянно хотел усовершенствовать. Под его руководством появились многочисленные грампластинки с записями, прежде всего, венской классики и романтизма. Среди них были и новаторские работы, такие как запись всех симфоний Бетховена, которая проводилась в 1961 – 1962 годах. Кроме того, благодаря увлечению Караяна техникой музыканты филармонии относились к числу первых, кто с 1980 года опробовал цифровой

in der Ära Karajan war von 1959 bis 1978 sowie von 1984 bis 1986 Wolfgang Stresemann, der Sohn des früheren Kanzlers und Außenministers Gustav Stresemann. Wolfgang Stresemann verfasste auch einige Bücher über die Philharmoniker und Karajan.

Wegen gesundheitlicher Probleme und Differenzen mit dem Orchester und Berliner Politikern erklärte Karajan im April 1989 seinen Rücktritt; er starb im Juli des gleichen Jahres.

Claudio Abbado

Karajans Nachfolger wurde Claudio Abbado (*1933), der das Orchester bereits 1966 zum ersten Mal dirigierte hatte. Abbado setzte neue Akzente. Jede Spielzeit war einem bestimmten Thema gewidmet:

der Lyrik Hölderlins, Goethes Faust, der griechischen Antike, Shakespeare, Alban Berg und Georg Büchner, „Der Wanderer“, „Tristan und Isolde – Der Mythos von Liebe und Tod“ und „Musik ist Spaß auf Erden“. Seine letzte Spielzeit stand unter dem Motto: „Zum Raum wird hier die Zeit – Parsifal-Zyklus“.

способ записи. А в 1982 году они выпустили первый в мире компакт-диск с записью «Альпийской симфонии» Рихарда Штрауса.

Выдающимся директором филармонии в эру Караяна с 1959 по 1978, а так же с 1984 по 1986 был Вольфганг Штресеман, сын бывшего канцлера и министра иностранных дел Густава Штресемана. Вольфганг Штресеман издал несколько книг о музыкантах оркестра и о Караяне.

Из-за проблем со здоровьем, а также из-за разногласий с оркестром и политиками Берлина в апреле 1989 года Караян объявил о своем уходе с должности; он умер в июле того же года.

Клаудио Аббадо

Последователем Караяна стал Клаудио Аббадо (родился в 1933), который впервые дирижировал оркестром уже в 1966 году. Аббадо поставил новые акценты. Каждый сезон был посвящен определенной теме: лирике Гельдерлина, «Фаусту» Гёте, греческой античности, Шекспиру, Альбану Бергу и Георгу

Während Abbados Amtszeit wurde das Orchester deutlich verjüngt; mehr als die Hälfte der Musiker der heutigen Besetzung wurden in dieser Zeit neu aufgenommen. Im Februar 1998 erklärte Abbado, seinen bis 2002 laufenden Vertrag nicht verlängern zu wollen.

Sir Simon Rattle

Sir Simon Rattle bei einer Orchesterprobe in der Philharmonie Berlin

Im Juni 1999 wählte das Berliner Philharmonische Orchester den Briten Sir Simon Rattle zu seinem Chefdirigenten. Rattle kann als eine der charismatischsten

Dirigentenpersönlichkeit der Gegenwart angesehen werden. Er hatte die Philharmoniker erstmals 1987 in einem gefeierten Konzert dirigiert. Bereits 1989, als es um die Nachfolge Karajans ging, war er in die engere Wahl gezogen worden, hatte jedoch mit der Begründung abgesagt, er sei dafür noch zu jung.

Mit Rattles Amtsantritt im Jahre 2002 wurde das Orchester neu organisiert, das bis dahin eine Art Doppelleben geführt hatte. Es gab einerseits das „Berliner

Бюхнеру, «Путник», «Тристан и Изольда – миф о любви и смерти» и «музыка – удовольствие на земле». Его последний сезон прошел под лозунгом: «Здесь время не спешит – опера «Парсифаль».

Во время Аббадо состав оркестра был заметно омоложен; больше половины музыкантов сегодняшнего состава были приняты в оркестр именно в это время. В феврале 1998 года Аббадо объявил, что по истечении срока своего контракта в 2002 году он не намерен его продлевать.

Сэр Саймон Реттл

В июне 1999 года Берлинский филармонический оркестр выбрал британца Сэра Саймона Реттла своим главным дирижером. Его можно рассматривать как одного из самых харизматичных дирижеров современности. Впервые он дирижировал оркестром в 1987 году на одном из праздничных концертов. Уже в 1989 году, когда речь шла о том, кто заменит Караяна на посту главного дирижера, он вышел при голосовании во второй

Philharmonische Orchester“ im Status einer nachgeordneten Behörde, die dem Kultursenator unterstellt war. Daneben existierten andererseits die „Berliner Philharmoniker“ als Gesellschaft bürgerlichen Rechts, die vor allem Schallplattenaufnahmen machte und damit zusätzliche Einkünfte erzielte, die den Musikern, nicht jedoch der Stadt Berlin zugute kamen. Beide Organisationen wurden aufgelöst und in die öffentlich-rechtliche „Stiftung Berliner Philharmoniker“ überführt, die vor allem durch die Deutsche Bank als Hauptsponsor unterstützt wird. Diese Neuorganisation war u.a. eine Bedingung Rattles für seinen Amtsantritt gewesen.. Seit August 2006 hat die Stiftung Berliner Philharmoniker eine neue Intendantin, Pamela Rosenberg.

тур. Однако его не выбрали, так как он для этого был еще слишком молод.

Со вступлением Рэттла в должность в 2002 году, оркестр был заново организован, поскольку до этого вел своего рода «двойную жизнь». С одной стороны, существовал Берлинский филармонический оркестр в качестве подчиненного учреждения и находился в ведомстве министра культуры. С другой стороны, наряду с этим, существовали и музыканты берлинского филармонического оркестра как отдельный субъект права, которые в основном выпускали грампластинки с записями и таким образом получали дополнительный доход, который шел на пользу музыкантам, но никак не городу Берлин. Обе организации были распущены, а вместо них был создан публично-правовой «фонд берлинской филармонии», который в первую очередь поддерживается Дойче Банком, его главным спонсором. Подобная новая форма организации была одним из условий Рэттла для его вступления в

	должность. С августа 2006 года у фонда Берлинской филармонии новый директор – Памела Розенберг.
--	---